

El papel es tuyo

no



una obra de La Costura Teatro

dossier artístico

Sinopsis de la obra

El director de teatro Alfredo Beirán, antiguo *enfant terrible* de la escena nacional, tiene un nuevo proyecto. Han pasado diez años desde que un escándalo le alejara del candelero y le condenara al más absoluto ostracismo. Ahora, henchido de confianza y con ganas de demostrar que su talento y originalidad siguen intactos, ha preparado un evento muy especial: un casting con público. Con ello espera demostrar que no tiene nada que ocultar, que es un profesional decente, digno de confianza, y que lo ocurrido hace una década no más fue una encerrona. Así pues, los asistentes toman asiento mientras las actrices aspirantes esperan fuera. La noche promete ser emocionante, pero nadie se imagina hasta qué punto...



Ver el teaser en YouTube

La Compañía

Nacida a finales de 2021, La Costura Teatro se compone de profesionales y docentes de las artes escénicas y audiovisuales con una larga experiencia a sus espaldas.

La Costura Teatro tiene muy presente la necesidad de poner la cultura al alcance de todxs lxs espectadorxs, por lo que llevamos nuestras obras a cualquier lugar, apostando activamente por los espacios alternativos. También somos conscientes de la potentísima herramienta de cambio social que supone el teatro, de modo que sentimos esa responsabilidad a la hora de la creación o elección de cada obra. Evitando imponer cualquier tipo de dogmatismo, nuestras obras siempre están marcadas por una búsqueda de valores como la libertad, la lucha por la igualdad de género, la defensa del medio ambiente, así como otros temas de índole social, sin que esto suponga que el público no se divierta viendo teatro.



Los personajes

Alfredo Beirán es un director de escena de cuarenta y tantos años. Andaluz, autodidacta, independiente, crítico, volcánico, arrogante, controlador. En su momento, fue una figura. Ahora aspira a volver a serlo. Está muy seguro de ser un incontestable genio. Lleva mucho tiempo preparando este nuevo proyecto y está seguro de que va a ser un éxito...siempre y cuando le dejen hacer su trabajo. Sabe que tendrá que enfrentarse al escarnio de los más mediocres de la industria, aquellos que envidiaban tanto su talento que hicieron todo lo posible por hundirle. Después de tanto tiempo, está preparado para la lucha... o, al menos, eso es lo que él cree.

María Valencia, madrileña de cincuenta y tantos, afincada en Andalucía. Hace muchos años quiso ser actriz, se formó para ello, pero las circunstancias de la vida hicieron que tuviera que abandonar su sueño y dedicarse a otros menesteres. El anuncio de este casting le ha devuelto la ilusión: Alfredo Beirán vuelve a la acción. Por supuesto, ella no puede dejar pasar esta oportunidad. Es el momento que estaba esperando. Al fin podrá sacarse la espinita que lleva haciéndole sangrar tanto tiempo... diez años, concretamente...

Sobre la creación de la obra

Esta obra, original de La Costura Teatro, ha sido creada con la intención de proporcionar al público una experiencia lo más vívida posible, a través de un montaje que los sumerge en la trama y los hace formar parte activa en la historia. Estrenada en 2025, en una sala de pequeño formato, pero susceptible de ser representada en cualquier teatro.

La premisa que nos motivó a llevar a cabo este proyecto es clara: aunar innovación y entretenimiento a partes iguales, y no dejar a nadie indiferente. Estamos satisfechxs con el resultado, y confiamos en que lxs espectadorxs disfruten tanto como nosotrxs.



Elenco

Alfredo.....Eduardo Clavería
María.....Mª José Lucena



Equipo artístico

Dirección, luz y sonido: Nolasco Díaz-Alcaide

Licenciado en Historia del Arte en la Universidad de Córdoba. Técnico Superior en Realización de Audiovisuales y Espectáculos, compagina la docencia en diversas materias cinematográficas con su labor de guionista y director, habiendo escrito y dirigido cinco cortometrajes. Director de fotografía en cine, cortometrajes, publicidad y videoclips, tanto de producción propia, como para clientes externos como DiggingDog Studios, Cortijo Producciones o ArteDirecto. También ha participado en el equipo de fotografía de la productora Fresco Films para Netflix. Redactor y editor en la publicación El Salto y en El Entendedero TV. A su vez, colabora como diseñador de iluminación y técnico de sonido en varias compañías teatrales.



Equipo artístico

Autor e intérprete: Eduardo M. Clavería

Licenciado en Derecho en la Universidad de Córdoba. Se ocupa como autor y editor de obras jurídicas online. Comienza su formación actoral con Raquel Toledo, primero en la universidad, luego en sus Talleres de Teatro Laboratorio. Continúa completando su formación, hasta el día de hoy, con cursos y talleres, tanto de cine como de teatro. Comienza su carrera profesional artística en mundo teatral, donde colabora con diversas compañías como Zero Con Trés Teatro y Squizo Teatro. Cuenta también con una gran experiencia en el ámbito del turismo teatralizado. En el medio cinematográfico se ha desenvuelto principalmente como actor, participando en más de 20 cortometrajes, pero también como guionista y director. Ha participado en proyectos audiovisuales de productoras como Netflix o Travel Channel U.K.



Equipo artístico

Intérprete: María José Lucena

Recibió formación actoral en la escuela de teatro Avanti y ActúaCórdoba, ha participado en certámenes de teatro con los grupos Triteatras, Morfeo y Squizo Teatro. También ha ejercido la escritura creativa, guion y dirección de cine, obteniendo varios premios y nominaciones a mejor actriz. Como Secretos de belleza, que fue premiado en el III Festival de EnmujecerFest de 2020 como mejor cortometraje. Ha participado en el programa Tierra de Mujeres de la Diputación de Córdoba, así como varios personajes en las famosas Jornadas Medievales de recreación histórica del Castillo de Almodóvar del Río. Actualmente estudia el Grado de Interpretación Textual en la ESAD de Córdoba. Colabora en proyectos audiovisuales de ámbito local. Además de su faceta como actriz, escribe guiones, obras de teatro, monólogos y relatos.



Equipo artístico

Escenógrafa: Silvia Jurado

Licenciada en Biología por la Universidad de Córdoba, su inquietud creativa parte del mundo de la fotografía, habiendo realizado varios proyectos. Desde muy joven ha estado vinculada al teatro, cursando, entre otros, estudios en Dirección de Arte en la escuela Actúa Córdoba donde ha participado en varios trabajos audiovisuales tales como Teléfonos de rueda y Papá, un proyecto a caballo entre Actúa Córdoba y Diggingdog Studios. Entre sus últimos trabajos se encuentran los cortometrajes Al amparo de la noche, Al final del arcoíris y la serie El Oro del Melchor, todos actualmente en post producción.

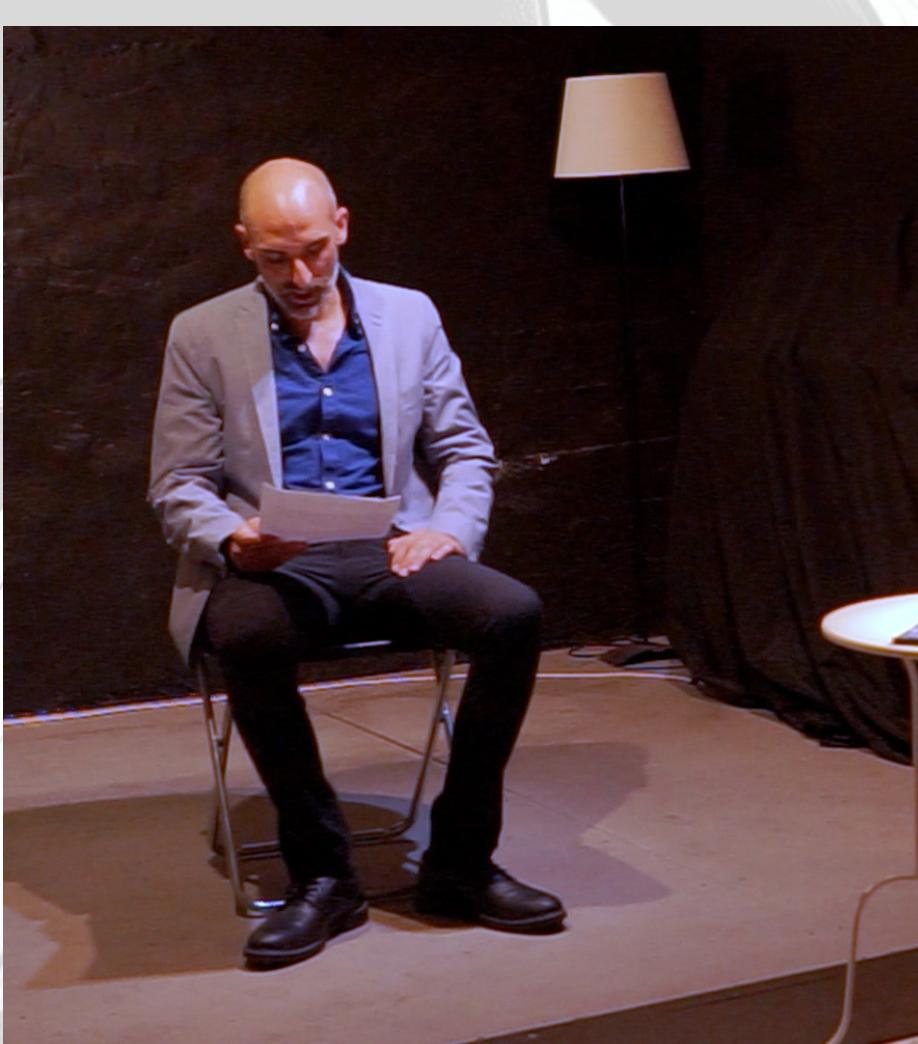
En el ámbito teatral ha llevado a cabo la puesta en escena en las obras Las Islas y ha sido la directora de arte de la compañía Kinema Teatro, llevando a cabo la puesta en escena de múltiples obras.



Galería de fotos



Galería de fotos



Ficha técnica

Público recomendado: mayores de 16 años.

Duración aproximada: 75 minutos.

Duración montaje: 30 minutos.

Duración desmontaje: 15 minutos.

Necesidades técnicas:

-Caja escénica: mínimo 3 metros de boca x 3 metros de fondo.

-No hay necesidad de clavar al suelo.

Electricidad:

-Al menos dos varas electrificadas con 4 proyectores (1000W) conectados a mesa.

-Toma de corriente 220V.

Sonido:

-Mesa de sonido amplificada de al menos 100W con entrada minijack.

-Microfonía inalámbrica de diadema conectada a mesa (si las condiciones del espacio la requieren).

Contacto y direcciones de interés

Teléfonos:

+34 615 468 036

+34 601 160 658

Correo: lacosturateatro@gmail.com

Web: lacosturateatro.es

Facebook: La Costura Teatro

Instagram: @lacosturateatro

